

Enric Genoher i Xirgo

Arxiu Municipal - Ajuntament de Cassà de la Selva



*Vista general de Cassà des del safareig de la Sinia
Any 1948*

A
M
C
S

Desembre, 2002 - núm. 5 / 2a època

S
C
F
L
R
FOTOGRAFICS

PIECS
FOTOGRAFICS



Estampes cassanenques 1930-1955

Per Dolors Grau i Melcior Teixidor

PIECS
FOTOGRAFICS

Una de les característiques més importants de la personalitat d'Enric Genóher i Xirgo (1910-1988) és la seva implicació en l'activitat social cassanenca, que el va portar a participar activament en la majoria dels esdeveniments socials, culturals i esportius de la vila que el va veure néixer i a manifestar les seves idees públicament sense cap mena de temença. El nostre protagonista es guanyava la vida com a oficial de notaria però va cultivar el seu esperit en les hores lliures dedicant-se a una gran quantitat d'activitats altruistes i a captar l'entorn amb l'objectiu de la seva càmera. Precisament aquestes ratlles estan destinades a precedir una selecció de la seva prolífica producció fotogràfica que es conserva, en bona part, a Teixidor Arxiu d'imatges d'Olot, uns 2.500 negatius i uns 1.500 positius. L'excursionisme va ser una de les seves passions, i amb els seus ulls d'excursionista va copsar escenes paisatgístiques on els clars i els obscurs varen ser una de les seves in-



El grup de teatre Renaixement l'any 1928. A la part superior, el tercer començant per la dreta és Enric Genóher.

vestigacions més apassionades. Ell mateix afirmava que el que li agradava més fotografiar era el paisatge: "en ell es condensa tota la bellesa de la natura. I dintre el paisatge busco sempre el contrallum, aquest contrast de claror i ombra, sempre difícil de captar". Així doncs, és evident que una bona part del seu fons fotogràfic respon a aquesta cerca, que requeria, principalment, d'un important coneixement de la tècnica fotogràfica. L'evolució d'aquest aprenentatge es constata quan s'analitza la seva producció de manera cronològica i es comprova la gran qualitat tècnica que tenen les fotografies realitzades per un Enric ja adult. Però l'Enric també buscava altres finalitats en les seves imatges: Volia que parlessin per elles mateixes, que expliquessin una història, i per tant, la resolució del tema era tant o més important que la bona praxi utilitzada. Una bona part de la seva obra la integren escenes paisatgístiques però amb elements temàtics. L'observador sempre pot iden-



Enric Genóher treballant a la notaria Llach en els anys quaranta del segle XX.

tificar allò que està veient, sense cap mena de dubte, sense simbolismes ni minimalismes. Són missatges absolutament diàfans: portes que s'obren cap a la natura, aigües lliscant per rierols, cims muntanyosos observats pels mateixos excursionistes, pagesos en el camp, pagesos a l'era, arquitectures rurals, etcètera.

Les fotos de la Guerra

Evidentment la part del fons que va realitzar el nostre protagonista i que interessa més als cassanencs és aquella que fa referència al poble: el paisatge urbà, el paisatge rural, les escenes pageses i els actes lúdics, esportius i religiosos. Dintre d'aquest fons, hi ha un bon conjunt que podem tipificar de fotoperiodisme, com el reportatge sobre la festa del Corpus, la visita de la Verge de Fàtima, les curses ciclistes, imatges de diferents equips de futbol i, per sobre de tot, el reportatge que va fer durant els primers mesos de la Guerra Civil del segle XX. Dissortadament es conserven escasses peces d'aquest

segueix a la pàg. 28

Relació d'exposicions i guardons

Genoher va participar en nombroses exposicions fins i tot fora de les fronteres catalanes com a Madrid, Sant Sebastià, Saragossa, València i Brussel·les. Genoher era molt metòdic i va anotar en una llibreta, a partir de l'any 1952 i fins l'any 1963, totes les exposicions a les quals havia enviat fotografies, tot anotant si havien estat acceptades o no. Recollint la informació anotada a la llibreta, revisant la revista Llumiguia i accedint a altres fonts d'informació hem elaborat la següent relació d'exposicions en què va participar Genoher, tot i que de ben segur que no és exhaustiva.

- 1933 Ateneu Cultural. **Primer premi** per *Capvespre*.
1935 Ateneu Cultural.
1948 VII Salón Internacional de Arte Fotográfico. Sant Sebastià.
1950 Salón Internacional d'Art Photographique de Bruxelles. Musées Royaux d'Art et d'Histoire. **Diplome d'Honneur**.
1951 Trofeu Dr. Bohigas en el centre d'AC la Salle de Girona per la composició *Placidesa*.
1952 Centro la Salle. Girona. **Accèssit**.
1953 Agrupación Fotográfica San Juan Bautista. Sant Adrià del Besós. **Accèssit-medalla**.
1953 Agrupación Fotográfica. Gavà.
1953 Agrupación Fotográfica. Igualada.
1953 Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Barcelona. Viladecans.
1953 Fomento del Turismo. Girona. **2n premi Viladrau i 2n premi categoria "varios"**.
1953 Obra Sindical de Educación y Descanso. Girona. **1r premi**.
1953 Agrupación Fotográfica de Arenys de Mar.
1953 VI Salón Nacional de Fotografía. Unión Excursionista de Cataluña. Figueres.
1953 Centro la Salle. Girona. **1r Accèssit**.
1954 Centro Excursionista de la comarca del Bages. Manresa.
1954 Foto-film Vallés. Granollers.
1954 Patronato Artístico y Recreativo. Salt
1954 Agrupación Fotográfica. Igualada.
1954 AFFCCO-Olot.
1954 Fomento del Turismo de Gerona.
1954 VII Salón Internacional de Fotografía Artística. Unión Excursionista Cataluña. Figueres.
1955 Foto-film Vallés. Granollers.
1955 AFFCCO-Olot. **7è premi**.
1955 I Concurso Nacional Asociación Fotográfica del Círculo de Cervera. Cervera.
1955 I Concurso Nacional de Arte Fotográfico. Agrupación Fotográfica. Girona.
1955 Cassà de la Selva.
1955 Agrupación Fotográfica San Juan Bautista. Sant Adrià del Besós.
1955 Sección Fotográfica. Fomento Hortense. Horta-Barcelona.
1955 Agrupación Fotográfica. Igualada.
1955 AFFCCO-Olot. II Salón Nacional. **5è premi nacional**.
1955 Centro la Salle. Girona.
1955 Anfora-Club de Arte. Jerez de la Frontera.
1955 Agrupación Fotográfica de Cataluña. Concurs lliure.
1955 VIII Salón Nacional de Fotografía Artística. Unión Excursionista de Cataluña. Figueres.
1956 XI Concurso Nacional de Arte Fotográfico del Centro Excursionista de la Comarca del Bages. Manresa.
1956 AFFCCO-Olot. II Concurs social. Olot. **7è premi**.
1956 Cassà de la Selva.
1956 Agrupación Fotográfica San Juan Bautista. Sant Adrià del Besós.
1956 Vilanova i la Geltrú.
1956 AFFCCO-Olot. III Salón Nacional de Fotografía. Olot. 21è lloc. **Medalla**.
1957 Pompeya. Jerez de la Frontera.
1957 Foto Club Manresa del Centro Excursionista de la comarca del Bages. Manresa.
1957 VI Concurso Nacional. Santa Cruz de Tenerife.
1957 Cieza. Murcia.



Cassà

*Vista general de Cassà
Juliol 1952*



Guerra

*Objectes espoliats de l'interior de l'església apilonats davant la rectoria
Juliol de l'any 1936*



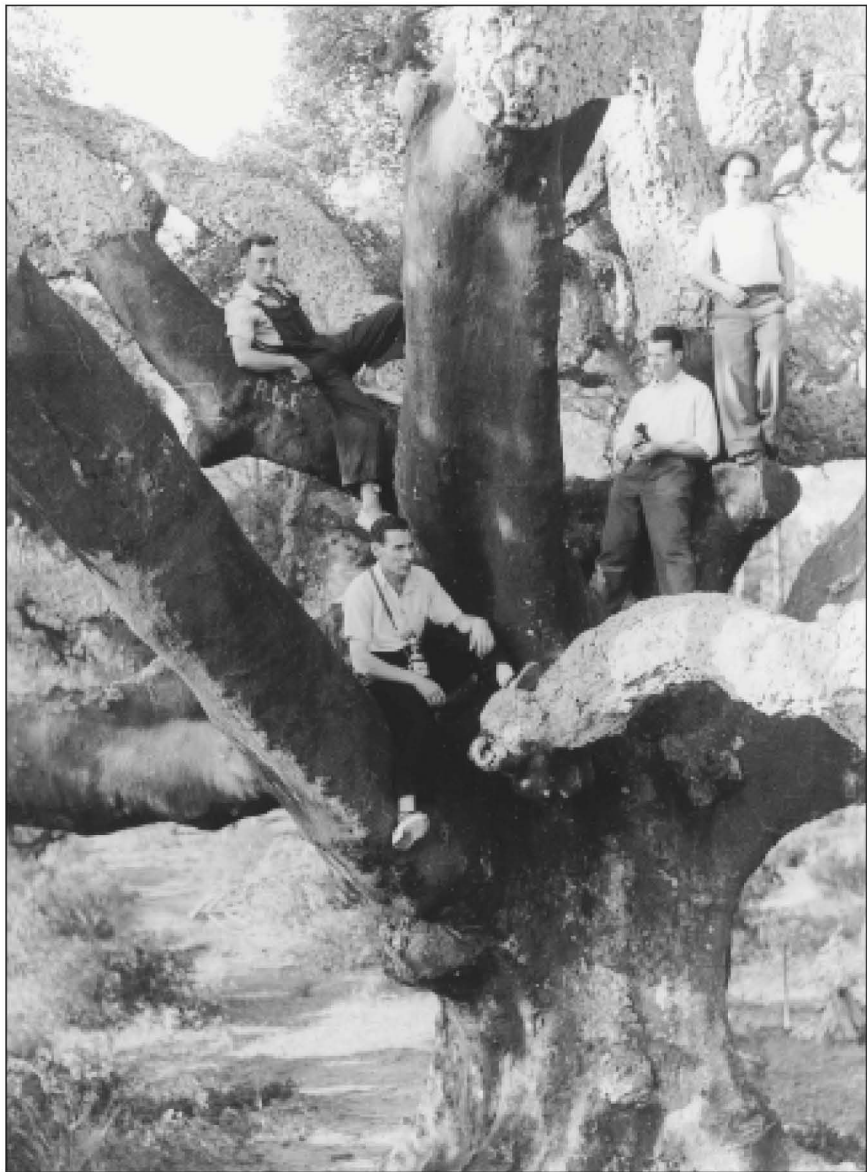
Guerra

Control a la carretera de sortida de Cassà en direcció a Llagostera durant la Guerra Civil



Excursionisme

*Excursió al Montseny
Anys quaranta*



Excursionisme

*El suro de Romanya
Anys quaranta*



Festes

*Les barques d'en Jofre al passeig Vilaret
Any cinquanta*



Festes

*Motocicletes en el camp de futbol de Cassà
Anys cinquanta*



Esport

*Concentració de bicicletes a la plaça de la Coma
Anys quaranta*



Esport

*Partit d'empreses, fàbriques Ors-Massa en el camp de futbol de Cassà
Any 1946*



Religió

*El carrer Indústria engalanat per rebre la Verge de Fátima
Any 1950*



Religió

*Processó del Corpus a la plaça de la Coma
Anys quaranta o cinquanta*



Carrers

*Les Mesures
Anys quaranta o cinquanta*



Carrers

*Façana del Centre Recreatiu a la plaça de la Coma abans de la seva reforma
Anys quaranta o cinquanta*



Vistes

*Els fills d'Enric Genoyer i els germans Bosch reposant prop de Cassà després d'haver recollit molsa
Any 1952 o 1953*



Vistes

*Vista general de Cassà
Any 1948*



La vida a pagès

Pagesos batent en una era del terme municipal de Cassà



La vida a vila

La Maria Bruget asseguda al bar American Esport a la plaça de la Coma



Ermites

Vista general de Sant Vicenç d'Esclet



Camins i carreteres

*Carretera de Sant Feliu de Guíxols a Girona prop de Cassà de la Selva
Any 1949*



Creació artística

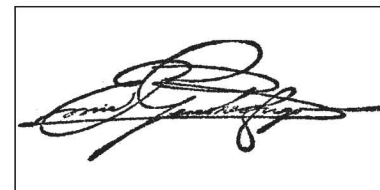
Pas obert, imatge realitzada des de Batet l'any 1958 i que va obtenir el premi d'honor en el concurs fotogràfic de la Colla Excursionista Cassanenca de l'any 1966.

- 1957 IV Concurso Nacional de Fotografía Artística. Foto-film Vallès. Granollers.
- 1957 Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona. Girona.
- 1957 II Concurso Nacional de Fotografía. Agrupación Fotográfica Sevillana.
- 1957 Cassà de la Selva.
- 1957 AFFCCO-Olot. II Concurs local. 4t. **Accèsit.**
- 1957 Agrupación Fotográfica San Juan Bautista. Sant Adrià del Besós.
- 1957 XIII Salón Nacional de Arte Fotográfico. Vilanova i la Geltrú.
- 1957 V Concurso Nacional de Fotografía Artística. Foto Club Alcira.
- 1957 IV Concurso Fotográfico de Salt. **4t premi.**
- 1957 II Concurso Nacional de Fotografía Artística. Gº Fotográfico. Centro Parroquial de Capellades. Capellades
- 1958 VII Concurso Nacional de Fotografía Artística. Santa Cruz de Tenerife.
- 1958 II Concurso i I Nacional de Fotografía Artística. Figueres.
- 1958 V Concurso Nacional de Fotografía. Foto-film Vallès. Granollers.
- 1958 Cassà de la Selva.
- 1958 Concurs Negtor.
- 1958 V Concurso Fotográfico de Salt.
- 1958 XIV Salón Nacional de Arte Fotográfico. Vilanova i la Geltrú.
- 1958 Banyoles
- 1958 I Salón Nacional Foto Juventud. Real Sociedad Fotográfica. Madrid. **20è premi.**
- 1958 AFFCCO-Olot. V Salón Nacional de Fotografía Artística. Olot. **16è premi nacional.**
- 1958 I Concurso Exposición de Fotografías Costa Brava E. y D. Girona. **3r premi.**
- 1958 Centro de Comercio de Terrassa.
- 1958 VII Salón de Navidad de Fotografía. II Nacional. Gijón.
- 1959 I Concurso Nacional de Fotografías de animales y plantas. Sevilla. **2n premi.**
- 1959 V Concurso Nacional de Fotografía. Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y provincia.
- 1959 II Salon Nacional de Fotografía Artística. Sant Feliu de Guíxols. **18è premi nacional A, 3r premi Nacional B.**
- 1959 Concurso Nacional de Fotografía de Montaña. Agrupación Excursionista Tierra y Mar de Sabadell. Sabadell.
- 1959 AFFCCO-Olot. VI Salón Nacional. Olot.
- 1959 Torroella de Montgrí.
- 1959 Sevilla E y D.
- 1960 Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona.
- 1960 II Salón Nacional de Fotografía. Vilafranca del Penedès.
- 1960 I Concurso de Fotografía de Montaña. Saragossa. **16è premi.**
- 1960 II Salón Nacional de Fotografía. Ripoll
- 1960 Salón Nacional. Alacant.
- 1960 I Concurso de fotografía con motivo de las Fiestas Patronales de San Jaime. Manacor. **Menció Honorífica.**
- 1960 VII Salón Nacional de Fotografía de Olot. AFFCCO-Olot. **2n premi local.**
- 1961 - XII Salon de artistas casanenses a la Casa de Cultura i Biblioteca Pública de Cassà de la Selva. Del 28 de maig a l'1 de juny per la festa major.
- 1961 I Concurs Fotogràfic. Patronato de la Escuela de Artes e Industrias. Palafrugell. Premi (no s'especifica quin)
- 1962 II Salon Fotografía Artística. Centre Excursionista Montclar. Sant Feliu de Guíxols.
- 1963 IV Concurso Provincial de Fotografía Artística. Sant Feliu de Guíxols.
- 1964 I Mostra d'Art a la Casa de Cultura i Biblioteca Pública de Cassà de la Selva per la festa major i organitzada per la Colla Excursionista Cassanenca.
- 1966 I Concurs Fotogràfic de la Colla Excursionista Cassanenca. **Premi d'Honor.**
- 1989 Exposició fotogràfica pòstuma al Centre Excursionista d'Olot.

reportatge gràfic però, les que resten tenen un valor històric cabdal. Algunes de les fotografies de Genóher es varen publicar a les pàgines de Llumiguia i en diferents programes de la Festa Major, entre altres publicacions. La majoria són paisatges urbans, tret d'alguna excepció, com dues imatges de la Guerra Civil que varen ser publicades, per exemple, a "L'ofrena d'un poble. Reconstrucció de l'antic retaule de l'altar major"², l'any 1959. Altres imatges es van poder veure in situ en les mostres, salons i concursos que varen celebrar-se a Cassà, algunes de les quals recordem tot seguit. L'any 1935 l'Ateneu Cultural de Cassà va organitzar una exposició en la qual Genóher va presentar escenes paisatgístiques com ho delaten els seus títols³: Regueró / Girona; Devesa / Montseny; Muntanya amunt / Camp-llong; Església / S'Agaró; Contrallum / La sega / Capvespre / Montseny; En el cim / Neu / Cassà. Vista parcial. Gairebé trenta anys més tard, el 1961, va presentar en una exposició a Cassà, organitzada per la Casa de

Cultura i Biblioteca Pública de la Caixa, les fotografies⁴ també de temàtica paisatgística: La Fageda d'en Jordà / Captard a l'estany / Placidesa / Rentadores / Simfonia en gris / Entorns de Batet / Detall de la Fageda d'en Jordà / Plàstic / Nenúfars / Contrallum. En una altra exposició, organitzada per la Colla Excursionista Cassanenca⁵, l'any 1964, va presentar les següent fotografies: Captard a Falgars / Paisatge / Pastura / La Fageda d'en Jordà a l'hivern / Veïnat de les Serres.

Aquestes ratlles no estan dedicades només al Genóher fotògraf sinó que també estan dedicades al Genóher home: "Era un home modest i sempre afable i falaguer amb tothom; tot i la seva fredor aparent, era un home de grans entusiasmes i, quan el tema ho exigia, la seva veu perdia l'apocament i s'aixecava amb tons intensius i fogosos, i es pot admirar l'equitatiu de les seves facultats i el domini d'ell mateix perquè, ni en tal estat, no es llançava a cap estridència inútil ni se li escapava una sola paraula que no fos filla de la reflexió"⁷. Aquest ta-



Signatura d'Enric Genóher.

rannà havia de ser clau per poder desplegar la intensa activitat cívica que va desenvolupar durant molts anys amb una gran amplitud de registres: fotògraf, actor, cantant de coral, jugador de futbol, articulista, esperantista, excursionista, directiu de diferents entitats, aficionat a l'astronomia, etcètera.

De ben jove va formar part de la coral La Tenora⁸, va intervenir en obres teatrals i va participar en el IV Concurs de Teatre Català (1935) amb l'Agrupació d'Art Dramàtic Renaixement⁹. Sobretot cal destacar la seva intervenció en el món cultural, esportiu i excursionista cassanenc en els anys trenta i quaranta del segle XX; en plena joventut de l'Enric. Uns anys que, recordem-ho, han passat a la història del segle XX com uns dels més vitals en el terreny cultural i durant els quals varen veure la llum entitats tan carismàtiques com l'Ateneu Cultural. Aquesta entitat, creada el 1931 va ser presidida¹⁰ pel mateix Enric a partir del 1935. També va tenir una notable presència en les diferents seccions i entitats creades sota la protecció de l'Ateneu: va ser cofundador i president de l'Associació Esperantista Flugiloj (Ales); membre de l'Agrupació Fotogràfica i de l'Agrupació Excursionista i sotsdirector¹¹ de la revista Horitzó (1933-1935), publicació de periodicitat quinzenal, i portaveu de l'Ateneu Cultural. En



Una excursió al Montseny l'any 1935. El segon de l'esquerra és Genóher.



L'equip de Cassà l'any 1930 al camp de futbol d'Hostalrich. Enric Genóher està situat en el quart lloc a l'esquerra de la segona fila.

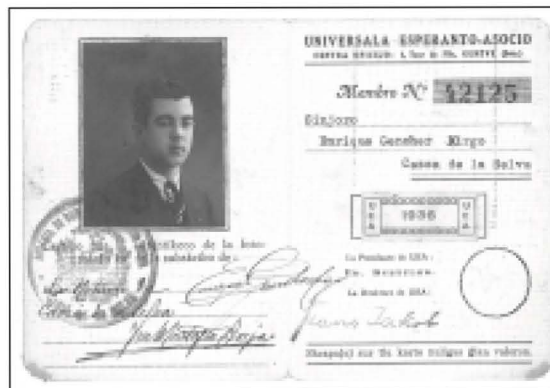
aquest periòdic hi escriviem plomes com les de J. Puig Tolosà, Hermenegild Roura¹², Modest Sabaté, M. Tolosà i Surroca, a més d'Enric Genóher i altres articulistes. Precisament els articles publicats per l'Enric a la revista Horitzó delaten el nostre protagonista com una persona amb una mentalitat molt oberta i moderna. Escrivia sobre temes tan innovadors com la necessitat de la planificació familiar per millorar el benestar de les famílies treballadores i la seva qualitat de vida¹³, i la necessitat de que les dones s'integressin en la vida social i associativa i que es preparessin culturalment i intel·lectualment¹⁴. D'altra banda, i com es obvi, també escrivia sobre excursionisme, esports i esperanto, entre d'altres temes.

Hi ha dos aspectes de l'activitat social d'Enric Genóher que cal ampliar: la seva vinculació amb el món esperantista i amb el món excursionista. Com s'ha dit més amunt, Genóher, va ser un dels fundadors de l'entitat esperantista Flugiloj a Cassà i les pàgines d'Horitzó es van convertir en una excel·lent plataforma per difondre aquest món. El mateix

Genóher va publicar un article¹⁵ en què escrivia que l'esperanto era "un idioma apartat en absolut de tota tendència política, nacional, social o religiosa; per si sol fomenta tota classe de relacions morals entre els homes i fa créixer entre ells un fortíssim lligam de solidaritat". Enric Genóher va tenir al llarg de la seva vida una important activitat esperantista. Era soci de la Universala Federacio Esperantista¹⁶, de la Universala Esperanto-Asocio¹⁷ i de la Hispana Esperanto-Asocio¹⁸. La seva correspondència utilitzant l'esperanto com a llengua de comunicació arriba fins al seu últim any de vida i els receptors de les seves missives esquitxen 31 països diferents. Dins el seu fons epistolar en esperanto cal destacar les cartes que li va enviar Josep Garganta, que reflecteixen la intensitat de l'agrupació que els va portar a pensar fins i tot en la celebració del XXè congrés d'esperanto a Cassà que es podria haver celebrat l'any 1938¹⁹ però que l'inici de la Guerra Civil i el seu desenvolupament varen truncar. L'Enric va ser un excursionista per excel·lència, i, a part de practicar-lo va incitar a la creació de dife-

rents entitats. L'any 1934 va escriure un article a la revista Horitzó²⁰ en què demanava als lectors la seva participació en la creació d'una agrupació excursionista des de l'Ateneu. Molt més tard, en una entrevista a Luz y Guia (Llumiguia) de l'any 1951, l'entrevistador, J. Vilallonga, deia que en aquells moments hi havia eufòria dintre la joventut casanenca per fer excursions i li preguntava si creia possible una organització encaminada a ajudar aquestes "expansions esportives", a la qual cosa Genóher va respondre que la mateixa UD Cassà deixaria el seu nom per ajudar a aquesta agrupació en cas que es realitzés. Encara més tard, el 1952²¹, va publicar una carta a les pàgines de Luz y Guia (Llumiguia), gairebé idèntica a la publicada anteriorment a la revista Horitzó, en la qual demanava la col·laboració dels amants de l'excursionisme per crear una agrupació.

Acabarem parlant de l'activitat esportiva de Genóher²² que el va portar a formar part de la plantilla de jugadors del Club Sportiu Cassà de l'any 1929 (entitat que es va dissoldre el 1934) al costat de jugadors com



Carnet de l'any 1936 de la Universala Esperanto Asocio.

Josep Pagès i Pascual que passaria més tard al FC Barcelona. L'Enric va portar l'estendard del club en la desfilada a l'estadi de Montjuïc durant la inauguració de l'Exposició Internacional de Barcelona de l'any 1929. La propera notícia que tenim de l'Enric com a jugador és de l'any 1936 quan formava part de la plantilla de jugadors de l'Equip Atlètic Futbol Club Cassà. Posteriorment va deixar la seva activitat com a jugador però va continuar-hi vinculat i va ser un dels membres fundadors de la UD Cassà l'any 1945 i va actuar de secretari (càrrec que ja havia tingut en el CD Cassà) i de secretari general de la UD Olot, de l'any 1957 a l'any 1963. De la seva activitat al voltant del món de l'esport també cal destacar que va

ser cor-responsal del diari Barcelona Deportiva²³.

Actualment, el fons personal d'Enric Genóher es troba repartit en diferents llocs. El fons d'imatges i part del seu fons documental es conserva a Teixidor Arxiu d'Imatges d'Olot; bona part del fons documental continua en mans dels descendents de Genóher, mentre que la biblioteca va anar a parar a una coneguda llibreria de vell de Girona, El Portal del Col·leccionista. D'aquesta biblioteca que Enric Genóher va traslladar de Cassà de la Selva, a Olot i a Girona, hi ha una breu descripció en una entrevista que J. Vilallonga va publicar a Luz y Guia (Llumiguia) l'any 1951: "La nostra conversa es desenrotlla en el menjador del seu domicili, tot ell ple

de fotografies emmarcades, de catàlegs, de llibres, sobretot molts llibres, de diverses classes, autors i continguts, que l'esperit inquiet d'en Genóher ha sabut triar". L'Ajuntament de Cassà de la Selva va adquirir en la llibreria de vell, abans esmentada, la col·lecció completa i enquadrada de la revista Horitzó, obra que es pot consultar a l'Arxiu Municipal de Cassà de la Selva a l'igual que les reproduccions d'una selecció de les imatges d'Enric Genóher que fa referència a Cassà de la Selva. Així doncs, amb aquests elements, la publicació que teniu a les mans i l'exposició que es va inaugurar el novembre de 2002, Cassà recupera una part de la seva història i un dels seus protagonistes.

Biografia

Enric Genóher i Xirgo va néixer el 27 de juny de 1910 a Cassà de la Selva.

Va residir al carrer Germà Agustí amb el seu pare Llorenç Genóher Albertí, pagès del mas de can Frigola d'Esclat i que també treballava en el sector surer, i la seva mare, Maria Xirgo Costabella, pagesa del mas de can Gruart d'Esclat. A la mateixa casa vivien els seus dos germans: Josep, el gran i Rosa, la petita.

Es va educar a l'escola dels Germans de les Escoles Cristianes²⁴, la Salle.

Va començar a treballar com a grum l'any 1925 al balneari Vichy Català de Caldes però, a partir del 1926 ja va iniciar la seva professió com a escrivent i posteriorment oficial de notari fins a la seva jubilació, ofici només interromput per la Guerra Civil. L'any 1926 va treballar a la notaria Montagut i a partir del 1940 a la Llach.

Segons informacions facilitades per la seva família, durant la Guerra Civil va lluitar en el bàndol republicà, en el front d'Aragó, a la serra de los Caballos, sector de Calanda, Terol, i cap al final va estar al front de València²⁵. Recollint igualment les informacions esmentades pels descendents de Genóher, acabada la Guerra va estar uns mesos en un camp de concentració de la Catalunya nord i en sortir es

va guanyar la vida fent carbó, llenya i construint carreteres fins que va entrar a la notaria Llach.

Es va casar l'any 1940 amb la llagosterenca Joaquina Borrell i Codolar i va anar a viure segons recorda la seva família a Llagostera²⁶. L'any 1941 va tornar a Cassà i va viure durant un temps al passeig Vilaret²⁷. Aquell mateix any néixer la seva primera filla Flora, que moriria pocs mesos després²⁸. El 10 de febrer de 1942 va néixer una altra filla, a qui també varen posar Flora, i posteriorment es varen traslladar al carrer Bonavista²⁹ on va néixer en Josep (el 5 de juny de 1945).

L'any 1954 el notari Llach es va traslladar a Olot i l'Enric i la seva família també³⁰. Genóher es va integrar plenament a la vida olotina i va ser soci de l'Associació Fotogràfica del Centre Catòlic d'Olot i també directiu del futbol olotí. De totes maneres tornava periòdicament a Cassà de la Selva i col·laborava activament en diferents activitats organitzades per la Colla Excursionista Cassanenca entre les quals hi havia els concursos de fotografia.

El 1964 es va traslladar a Girona³¹ amb el mateix notari i posteriorment va treballar en la notaria de Lluís Pagès fins a l'any 1980.

Va morir a Girona el 7 de desembre de 1988.

Notes al peu

- ¹ Entrevista publicada a Llumiguia l'any 1951.
- ² Editat per la Comissió local pro reconstrucció de l'altar major.
- ³ Fons personal. Catàleg de l'exposició.
- ⁴ Fons personal. Catàleg de l'exposició.
- ⁵ Fons personal. Catàleg de l'exposició.
- ⁶ AMCS/Col·lecció Biblioteca La Caixa. Circular per als socis, núm. 12, 1966, Colla Excursionista Cassanenca.
- ⁷ Fragment del text del catàleg de l'exposició homenatge que el Centre Excursionista d'Olot va realitzar a Enric Genoyer l'any 1989.
- ⁸ Es conserva una fotografia on apareix Enric Genoyer entre els membres d'aquesta associació.
- ⁹ Programa localitzat en el seu fons personal . Va actuar com a Panxito en l'obra La Mitja Taronja i representant el cec Leonard a l'obra La Fosca.
- ¹⁰ Revista Horitzó, número 48 del juliol de 1935.
- ¹¹ Revista Horitzó, número 24 de març de 1934. En aquest número hi ha relacionats els membres de la redacció: Ricard Cassà, Josep Castellano, Enric Castelló, Pere Forn, Enric Genoyer, Àngel Gruart, Josep Marlés, Ricard Mestres, Josep Ors, Josep Palahí, Francesc Pla i Salvador Rich. En el seu fons personal hi ha una carta (datada el mateix any) enviada pel secretari d'Horitzó (Ricard Mestres) en què diu que ha rebut la seva carta on anunciava la seva decisió irrevocable de dimitir de la redacció del periòdic i el cominava a repensar-s'ho.
- ¹² Va ser el primer director del periòdic.
- ¹³ Revista Horitzó, número 28 del 2 de juny de 1934.
- ¹⁴ Revista Horitzó, número 55 del 19 d'octubre de 1935.
- ¹⁵ Revista Horitzó, número 3 del 17 de juny de 1933.
- ¹⁶ Fons personal. Carnet de l'any 1933.
- ¹⁷ Fons personal. Carnet de l'any 1936.
- ¹⁸ Fons personal. Carnet de l'any 1933.
- ¹⁹ Fons personal. Carta sense datar però possiblement tramesa la primavera de l'any 1936. Transcripció de la carta: Josep Virgili.
- ²⁰ Revista Horitzó, número 19, del 27 de gener de 1934.
- ²¹ Llumiguia, número 93, setembre 1952.
- ²² Dades extretes de: Olivé i Tolosa, Josep M: Els 75 anys de futbol a Cassà de la Selva 1912-1987. Unió Deportiva Cassà, 1989.
- ²³ Fons personal. Carnet 1953-1954.
- ²⁴ Informacions orals de la família trameses per Melcior Teixidor.
- ²⁵ Informacions orals de la família trameses per Melcior Teixidor.
- ²⁶ Informacions orals de la família trameses per Melcior Teixidor.
- ²⁷ Informacions orals de la família trameses per Melcior Teixidor.
- ²⁸ Informacions orals de la família trameses per Melcior Teixidor.
- ²⁹ En el padró de l'any 1945 ja resideixen al carrer Bonavista.
- ³⁰ Informacions orals de la família i baixa del padró de Cassà el novembre de 1954.
- ³¹ Informacions orals de la família trameses per Melcior Teixidor.

Textos:

Dolors Grau i Melcior Teixidor

Fotografies:

Teixidor Arxiu d'Imatges

Correcció:

Servei Comarcal de Català del Gironès

Fitxa

AMCS. Arxiu Municipal de Cassà de la Selva

Rambla 11 de Setembre, 107

Tel. 972460005

Fax 972464371

e-mail: arxiu@cassadelaselva.net

web: <http://www.cassadelaselva.net>

Arxivera: Dolors Grau i Ferrando

Edita: Ajuntament de Cassà de la Selva

Col·labora: Diputació de Girona

Impressió: Ducform, S.A.

Tirada: 250 exemplars



